



Monika Schröter
Betreuungsassistentin
Kunst- und Kreativitätstherapeutin
(außerhalb der Heilkunde)
Net-Trainerin
Kunsthistorikerin M.A.

*21.09.1962, Detmold

E-Mail: MoSchroeter@web.de
Website: www.moschroeter.de

Lebenslauf

Berufstätigkeit

Seit 2014

Arbeitsgemeinschaft Psychosoziale Integration und Rehabilitation (API):

- Entwicklung und Durchführung der Gruppenangebote (u. a. Kreativtag, Schreibsalon, Ausflüge, Kochen, Spielnachmittage) für die im BEW betreuten Klient/innen des Trägers auf Honorarbasis (15 Wochenstunden), seit 2015
- Planung und Durchführung des 14tägigen offenen Angebotes ‚MalOrt‘ (2014 -2015)

RuT – Rad und Tat

- Kreativwerkstatt des Besuchsdiensts ‚Zeit für Dich‘: Entwicklung und Durchführung von kreativen Workshops zur Ressourcenstärkung/ -förderung von Seniorinnen, Frauen mit Behinderungen (Ehrenamt)

Studiengemeinschaft Darmstadt (sgd)

- Tutorin/Lernbegleiterin und Autorin von Lernmaterialien auf Honorarbasis, seit 2006

Bis 2014

Selbstständige Tätigkeiten (Auswahl):

Volkshochschule Steglitz – Zehlendorf:

- Entwicklung und Durchführung von interdisziplinären Seminaren: www.kultur-nahrung.iimdo.com (Archiv)

FrauenComputerZentrumBerlin (FCZB):

- Entwicklung und Durchführung von Trainings mit den Schwerpunkten: Lernbiographien, technische Bildung
- Entwicklung und Durchführung von Blended Learning Workshops: (Themen u. a.: virtuelle Kommunikation, Lernplattformen, Gestaltung von Lernmaterialien, Gender Mainstreaming und Diversity Management)
- Mitarbeit an der Entwicklung von Qualitätskriterien für ein Lerner/innenorientiertes E-Learning

Zentraleinrichtung zur Förderung von Frauen- und Geschlechterforschung der Freien Universität Berlin (ZE):

- Mitarbeit an der didaktischen Konzeption der Lerneinheiten für die Lernplattform ‚Gender Online‘ des Zusatzstudiengangs Gender-Kompetenz(GeKo)

	<ul style="list-style-type: none">• Online und Präsenzbetreuung der Studierenden von ‚Gender Online‘ (Einführung in E-Learning, Lernbegleitung, technischer Support) Konzeption und Durchführung der Präsenzseminarreihe "E-Learning Konkret"
2000 – 2001	Mitarbeiterin in Lehmanns Fachbuchhandel, Berlin: <ul style="list-style-type: none">• Registratur und Datenbankverwaltung• Kundenreklamationen
1993 – 2000	Kaufmännische Mitarbeiterin im Reisebüro Travel Overland, Berlin: <ul style="list-style-type: none">• Verwaltung der Kasse• Erledigung des Zahlungsverkehrs• Abrechnung von Flugscheinen• Mahnwesen im Debitoren- und Kreditorenbereich• Einarbeitung der Auszubildenden
1997 - 1998	Ausstellungsorganisatorin im Bildhauer-Foyer des Constanze-Pressehauses, Berlin: Ernst J. Petras, 1997 Hartmut Sy, 1997 Papierskulpturen Ingrid Pitzer, 1998 <ul style="list-style-type: none">• Kataloggestaltung• Vorträge zu den Künstler/innen und ihren Werken• Ausstellungsaufbau

Weiterbildungen (Auswahl)

2014 - 2015	Fortbildung zur Betreuungsassistentin §87b LAZARUS Berufsfachschule für Altenpflege (10 Wochen, inklusive 2 Wochen Praktikum). Abschlussnote: ausgezeichneter Erfolg. Inhalte (u. a.): Beschäftigungsmöglichkeiten für Menschen mit Demenz/Kommunikation u. Interaktion mit Menschen mit Demenz, psychischen Erkrankungen, geistigen Behinderungen/Zusammenarbeit mit Pflegenden, Angehörigen, Ehrenamtlichen/Erste Hilfe Kurs
2014	Teilnahme am 7. Symposium „Künstlerische Therapien in der Altenarbeit: Umgang mit kunsttherapeutischen Fehlern und Künstlerische Therapie in der letzten Lebensphase von alten Menschen“ von 07.11 – 09.11.2014 in Weimar
2014	Kunst in der Kita – Praxisorientierte Fortbildung des KinderKünsteZentrums Berlin (9 Tageterminen). Inhalte (u. a.): Klangkunst/ Färbergärten/Sprachförderung

2014	Krankheitsbild Demenz: medizinische und neuropsychologische Grundlagen für Kunsttherapeut/innen. Tagesseminar von Anschluss e. V. (Bildungswerk künstlerische Therapie). Dozentin: Dr. Barbara Romero. Inhalte (u. a.): Merkmale des Demenzsyndroms/ Ressourcenorientierte Zielsetzung der Selbsterhaltungstherapie/ Kunsttherapeutischen Begleitungsmöglichkeiten
2012 - 2013	Kunst- und Kreativitätstherapeutin Ausbildung am Institut für Entspannungstechniken und Kommunikation IEK Berlin (12 Module). Inhalte (u. a.): Ausdrucks- und Sensitivitätsmalerei/ Katathymes Bilderleben/ Märchenarbeit/ Masken- und Trancetheater/Entspannungstechniken/ Ausdrucksmöglichkeiten mit Ton Abschlussarbeit: Kunst- und kreativitätstherapeutische Begleitung seh- und körperbehinderter Kinder
2003	European Net-Trainer Internetbasierte Weiterbildung an der Tele-Akademie der Fachhochschule Furtwangen (7 Monate). Inhalte (u. a.): Didaktische Konzeption von Online-Lernangeboten/ Betreuung von Tele-Lernenden/ Gestaltung und Erstellung von Online-Lernmaterialien
2002 – 2003	E-Business: Kommunikation und Marketing in Institutionen und Unternehmen Vollzeit-Fortbildung am FCZB (10 Monate mit zehnwöchigem Praktikum). Inhalte (u. a.): Website-Konzeption/Online-Marketing Webpublishing/Wissensmanagement/Projektmanagement Praktikum am Kreuzbergmuseum Berlin: Webpräsentation der Ausstellung ‚Von anderen Ufern‘/ Mitarbeit am Aufbau der Ausstellung ‚Geschichte wird gemacht‘
Schule/Studium	
1997 - 2000	Teilnehmerin am Forschungskolloquium der Geschlechterstudien der Universität Bremen und Oldenburg
1985 - 1993	Studium an der Freien Universität Berlin: Kunstgeschichte, Philosophie, Germanistik Abschluss: Magistra Artium, Gesamtnote: gut
1982 - 1985	Studium an der Philipps-Universität Marburg: Kunstgeschichte, Philosophie, Literatur
1973 - 1982	Werner-Heisenberg-Gymnasium, Neuwied/Rhein Abschluss: Abitur

Ehrenamt

„Zeit für Dich“ – ehrenamtliche Mitarbeiterin im Besuchsdienst des RuT e.V.

Mitgliedschaft

- [Ulmer Verein](#) -Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften e.V.
- Berufsverband für Online - Bildung ([bvob](#))

Publikationen

- Zweimonatiges Online Journal „Antiquitäten“, 2010 - 2012
- Lernheft „Kleine Geschichte der Philosophie, sgd 2009
- Kunstgeschichte via E-Learning
In: <http://www.online-tutoring-journal.de/ausgabeoktober06/index.htm> (online-tutoring-journal nicht mehr online verfügbar, Artikel auf www.moschroeter.de)
- Verkörperlichte Bewegungslinien. In: Katalog Ernst J. Petras, Berlin 1997
- Eros als Bauherr. Zum Spätwerk von Le Corbusier. In: Kritische Berichte 3/1995
- Die weibliche Formkraft in Hans Arps ästhetischem Konzept.
In: Die weibliche und die männliche Linie. Hg. Susanne Deicher, Berlin 1993
- Genoveva-Darstellungen im Werk von Meret Oppenheim. Magister-Arbeit 1993

Berlin, den 2019-02-24

Monika Schröter M.A.